


ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА
Муниципальное нетиповое автономное общеобразовательное учреждение культуры
«Гимназия «Арт-Этюд»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом Гимназии
Протокол №1 от 28.08.2025

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР
Кочкина В.А. 

УТВЕРЖДАЮ

Директор МНАОУК
«Гимназия «Арт-Этюд»
Приказ №117-Уч/З от 29.08.2025г.


Семенова А.А.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

В.01.УП.01 «Изостудия IV»

срок освоения программы 1 год

Составители:
Боробова В.В.
Куминова С.П.

Екатеринбург, 2025

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- I. Пояснительная записка**
- II. Учебно-тематический план**
- III. Содержание учебного предмета**
- IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**
- V. Формы и методы контроля**
- VII. Методическое обеспечение учебного процесса**
- VI. Список рекомендуемой литературы**

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование», в рамках дополнительной общеразвивающей программы «Изостудия 4 часа», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество».

Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» состоит из двух разделов — графики и цветоведения, обучения языку живописи, это два направления в содержании учебного предмета в каждой возрастной категории. Эти направления закладывают основы рисунка, живописи, цветоведения, композиции.

Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно требованиям к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов, данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности. Особенностью данного интегрированного курса является то, что знания о цвете, форме, материалах и композиции, являясь общими для уроков изобразительного искусства, формируются у детей через различные виды деятельности: изобразительную, декоративно-прикладную.

Программа составлена с учётом ФГТ и основана на многолетнем опыте преподавания художественных дисциплин в гимназии «Арт-Этюд».

Курс обучения основам изобразительной грамотности и рисованию, согласно ФГТ, содержит два раздела – первый - язык графики, рисование, и второй – цветоведение и обучение языку живописи.

Для удобства освоения, задания этих разделов в течение учебного года чередуются, что позволяет детям воспринимать их более эмоционально и полно.

Срок реализации учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» (Изостудия 4 часа) - 1 год.

Форма проведения занятий – групповая. Это позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цели:

Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.

Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.

Формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

1. Развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти).

2. Воспитание эстетического вкуса.

3. Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

4. Формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.).

5. Приобретение детьми опыта творческой деятельности.

6. Овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план по предмету «Основы изобразительной грамоты и рисование» (Изостудия 4 часа)

№	№ недели	Название раздела, темы	Общий объём времени в часах		
			Максимальная нагрузка	Теоретич. работа	Практич. Работа
1	1	Графика. «На лугу». Превращения простой формы. Фломастер.	4	0,5	3,5
2	2	Цветоведение. «Радуга - дуга» знакомство с цветами спектра, основными и составными оттенками, свойствами гуашевых красок.	4	0,5	3,5
3	3	Цветоведение. «Осенний букет». Знакомство учащихся с цветами, полученными путем смешивания разных цветов гуашевых красок.	4	0,5	3,5
4	4	Графика. «Пушистый кот». Сухая кисть. Гуашь.	4	0,5	3,5
5	5	Графика. «Дуб – богатырь и берёзка – красавица». Мягкие графические материалы.	4	0,5	3,5
6	6	Цветоведение. «Путешествие под облаками». Изменение насыщенности цветов при смешивании с белым. Гуашь.	4	0,5	3,5
7	7	Цветоведение. «Гроза». Знакомство с выразительными возможностями цветов, смешанных с черным	4	0,5	3,5
8	8,9	Цветоведение. «Краски осени». Знакомство с теплыми цветами, развитие цветоощущения, навыков работы над всем листом. Гуашь.	8	1	7
9	10	Графика. «Пушистые лесные зверята». Пастель.	4	0,5	3,5
10	11	Графика. «Чудо чудное». Гелиевая ручка, цветные карандаши.	4	0,5	3,5
11	12	Графика. «Снежинки и гномик». Знакомство с работой тушью и пером.	4	0,5	3,5
12	13,14	Цветоведение. «На далёком севере». Знакомство с холодными цветами, развитие цветоощущения, навыков работы над всем листом. Гуашь	8	1	7
13	15	Графика. «Превращение кляксы». Роль выразительного силуэта. Работа тушью.	4	0,5	3,5
14	16	Графика. «Колючий ветер». Мягкие материалы.	4	0,5	3,5
15	17,18	Графика. «Подводное царство». Акварель, фломастеры.	8	1	7

16	19	Графика. «Снег идёт» знакомство с техникой граттажа	4	0,5	3,5
17	20	Цветоведение. «Синяя сказка. В логове Бабы-Яги» знакомство с понятием «цветовая гармония».	4	0,5	3,5
18	21,22	Цветоведение. «Красная сказка. На планете дракона» знакомство с понятием «цветовая гармония».	8	1	7
19	23,24	Цветоведение. «Желтая сказка. В Солнечном городе» знакомство с понятием «цветовая гармония».	8	1	7
20	25	Цветоведение. «Портрет мамы» выражение отношения через изображение	4	0,5	3,5
21	26	Цветоведение. «Портрет сказочного злодея» выражение отношения через изображение	4	0,5	3,5
22	27	Графика. «Плывёт-плывёт кораблик». Совмещение графических техник	4	0,5	3,5
23	28,29	Графика. «Дом для гномика» совмещение графических техник	8	1	7
24	30	Графика. «Королевский торт» совмещение графических техник	4	0,5	3,5
25	31,32	Графика. «Представь себя Ван Гогом»	8	1	7
26	33,34	Цветоведение. Иллюстрация. Использование цвета как выразительного средства в зависимости от замысла	8	1	7
			136	17	119

III. Содержание учебного предмета

Содержание учебного предмета 1-го года обучения по предмету «Основы изобразительной грамоты и рисование»

Тема 1. «На лугу». Превращения простой формы. Работа фломастерами.

Цель: Знакомство с графическими материалами. Развитие наблюдательности, координации и навыков работы с фломастерами.

Задача: изобразить разнообразных обитателей лужайки с помощью преобразования простой овальной формы и превращения её в изображение птицы, мышки, ёжика, поросёнка и т.д.

Материалы: тонированная бумага светлых оттенков, простой карандаш, фломастеры, маркер.

Тема 2.«Радуга-дуга» знакомство с цветами спектра, с основными и составными цветами, свойствами гуашевых красок.

Цель: развитие навыков работы гуашью, смешения цветов, приобщение к культуре труда.

Задача: познакомившись с цветами спектра, основными и составными оттенками, свойствами гуашевых красок, нарисовать радугу-дугу.

Материалы: тонированная бумага, гуашь

Тема 3.«Осенний букет» знакомство с живописными техниками

Цель: развитие умения работы гуашью, различными кистями, получать разные оттенки цветов при их смешении.

Задача: изобразить осенний букет, смешивая цвета, получая богатую палитру разнообразных оттенков, изучая технику работы мазками и пятнам.,

Материалы: белая бумага, гуашь.

Тема 4. «Пушистый кот». Работа «сухой кистью».

Цель: Знакомство с понятием «расположение изображения в листе», с работой графическими материалами. Развитие наблюдательности, воображения.

Задача: нарисовать кота, рационально поместив его изображение на листе сначала с помощью лёгкого наброска мелом, затем гуашью и сухой кистью создать впечатление пушистой шёрстки животного.

Материалы: белая бумага, цветные карандаши, фломастеры.

Тема 5. «Дуб – богатырь и берёзка – красавица». Работа мягкими графическими материалами.

Цель: Знакомство с понятием «контраст величин», «контраст характеров», «выразительность силуэта», знакомство с мягкими графическими материалами.

Задача: Изобразить образы могучего и хрупкого дерева, обращая внимание, какими внешними чертами характеризуется форма дуба, какими внешними чертами характеризуется форма берёзы.

Материалы: тонированная бумага, уголь, мел.

Тема 6. «Путешествие под облаками». Изменение насыщенности цветов при смешивании с белым.

Цель: знакомство с белым цветом, умение получать пастельные оттенки разных цветов.

Задача: путём смешивания разных цветов с белым, получить множество пастельных оттенков, для изображения облаков.

Материалы: белая бумага, гуашь.

Тема 7. «Гроза». Изменение разных цветов при смешивании с чёрным.

Цель: знакомство с выразительными возможностями цветов, смешанных с чёрным.

Задача: изобразить грозовое небо с мрачными тучами, передать цветом эмоциональное состояние.

Материалы: белая бумага, гуашь.

Тема 8. «Краски осени» изучение свойств смешанных оттенков, знакомство с понятием «тёплые оттенки».

Цель: знакомство с пейзажем, как с жанром, развитие умения пользоваться выразительными возможностями тёплых цветов.

Задача: изобразить осень, используя тёплые оттенки.

Материалы: белая бумага, гуашь

Тема 9. «Пушистые лесные звери». Работа пастелью.

Цель: Развитие чувствительности к графическому языку его особенностям. Создание целостного графического образа листа. Развитие координации, умений и навыков работы в графике. Знакомство с техникой работы сухой пастелью.

Задача: изобразить пушистых лесных зверей вслед за преподавателем, использовать выразительные особенности работы сухой пастелью.

Материалы: тонированная бумага, сухая мягкая пастель.

Тема 10. «Чудо-чудное». Работа гелиевой ручкой и цветными карандашами.

Цель: Развитие ассоциативного мышления, воображения и координации. Знакомство с графическими материалами.

Задача: из любого произвольного сплетения линий, путём ассоциаций вызываемых траекторией их начертания, угадать и прорисовать образ узнаваемого существа.

Материалы: бумага, гелиевая ручка, цветные карандаши.

Тема 11. «Снежинки и гномик». Работа тушью и пером.

Цель: Знакомство с выразительными возможностями графических материалов, с приёмами работы пером и тушью.

Задача: изобразить маленького гномика среди больших снежинок с разнообразным кружевным узором, выявляющим красоту тонкого линейного рисунка.

Материалы: бумага, тушь, перо.

Тема 12. «На далёком Севере» изучение выразительных возможностей холодных цветов в живописи.

Цель: знакомство с холодными цветами и их выразительными возможностями.

Задача: изобразить заснеженную северную природу, используя холодные цвета.

Материалы: бумага, гуашь

Тема 13. «Превращение кляксы» выразительность силуэта в графике, знакомство с техникой рисования тушью.

Цель: Развитие воображения, ассоциативного мышления и умения пользоваться графическими средствами.

Задача: путём ассоциаций вызываемых конфигурацией пятна, раздутого из кляксы туши или, полученного путём монотипии, угадать и прорисовать образ узнаваемого существа.

Материалы: бумага, тушь, перо, кисть.

Тема 14. «Колочий ветер» знакомство с техникой рисования мягкими материалами.

Цель: развитие воображения, знакомство с выразительностью графических средств и их роли в создании образного решения.

Задача: Выполнить выразительный графический рисунок, используя ритмическое сочетание пятен и линий. Закрепление навыков работы пастелью.

Материалы: тонированная бумага, сухая мягкая пастель.

Тема 15. «Подводное царство». Работа акварелью и тушью.

Цель: развитие воображения, знакомство с акварелью и возможностью её сочетания с рисованием тушью.

Задача: изобразить подводное царство, используя возможности акварельной заливки для фона к рисунку тушью.

Тема 16. «Снег идёт» знакомство с техникой граттажа

Цель: Дальнейшее знакомство с выразительностью графического языка.

Задача: Выполнить выразительный графический рисунок, используя новую для детей технику рисования.

Материалы: подготовленная преподавателем основа для граттажа, заточенные палочки для процарапывания.

Тема 17. «Синяя сказка». «В логове Бабы-яги». Ограничения в палитре: работа синей, чёрной и белой краской.

Цель: знакомство с понятием «цветовая гармония», с выразительными возможностями ограниченной палитры.

Задача: нарисовать дом Бабы-яги в дремучем лесу, пользуясь только тремя красками для получения множества оттенков синего, передать отношение через изображение

Материалы: бумага, гуашь.

Тема 18. «Красная сказка», «На планете Дракона». Ограничения в палитре: работа красной, чёрной и белой краской.

Цель: знакомство с понятием «цветовая гармония», с выразительными возможностями ограниченной палитры.

Задача: нарисовать замок Дракона на огнедышащей планете, пользуясь только тремя красками для получения множества оттенков красного, передать отношение через изображение.

Материалы: бумага, гуашь.

Тема 19. «Жёлтая сказка», «Город, где живёт Солнце». Ограничения в палитре: работа жёлтой, чёрной и белой краской.

Цель: знакомство с понятием «цветовая гармония», с выразительными возможностями ограниченной палитры.

Задача: нарисовать город, в котором живёт Солнце, пользуясь только тремя красками для получения множества оттенков жёлтого, передать отношение через изображение.

Материалы: бумага, гуашь.

Тема 20. «Портрет мамы» выражение отношения через изображение.

Цель: знакомство с жанром «портрет». Использование выразительных изобразительных средств для передачи замысла.

Задача: нарисовать портрет мамы.

Материалы: бумага, гуашь.

Тема 21. «Портрет сказочного злодея» выражение отношения через изображение.

Цель: знакомство с жанром «портрет». Использование выразительных изобразительных средств для передачи замысла.

Задача: нарисовать портрет отрицательного сказочного персонажа.

Материалы: бумага, гуашь.

Тема 22. «Плывёт-плывёт кораблик» совмещение графических техник. Работа акварелью и восковыми мелками.

Цель: Знакомство с графическими материалами, развитие воображения координации, навыков работы графическими материалами.

Задача: изобразить ласковое море и сказочный кораблик-парусник, используя эффектное сочетание восковых мелков и акварели, дополнить изображение важными по смыслу деталями.

Материалы: бумага, восковые мелки, акварель.

Тема 23. «Дом для гномика» выражение отношения через изображение. Совмещение графических техник.

Цель: придумать и нарисовать домик для гномика, выбрав соответствующую характеру хозяина конструкцию, детали, украшения и т.д., таким образом выразив своё отношение через изображение.

Материалы: бумага, восковые мелки, акварель, фломастеры.

Тема 24. «Королевский торт» совмещение графических техник.

Цель: развитие воображения, умения работать по замыслу, закрепление термина «натюрморт».

Задача: использовать в изображении оттенки тёплых ярких и высветленных оттенков.

Материалы: тонированная бумага, гуашь, фломастеры, пастель.

Тема 25. «Иллюстрация » использование цвета как выразительного средства в зависимости от замысла.

Цель: развитие воображения, умения работать по замыслу.

Задача: нарисовать иллюстрацию, использовать в изображении знания о цвете и его выразительных возможностях.

Материалы: тонированная бумага, гуашь.

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Требования к уровню подготовки обучающихся 1-го года обучения по предмету «Основы изобразительной грамоты и рисование»

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Основы изобразительной грамоты и рисование»:

Знания:

- ~ Знание различных видов изобразительного искусства.
- ~ Знание основных жанров изобразительного искусства.
- ~ Знание терминологии изобразительного искусства.
- ~ Знание основ цветоведения (основные и составные цвета, малый и большой цветовой круг, нюансы, контрасты, тон, цветовые гармонии и др.).
- ~ Знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе.
- ~ Знание основных выразительных средств изобразительного искусства.

Навыки:

- ~ Навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения.
- ~ Навыки передачи формы, характера предмета.

Умения:

- ~ Умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках.
- ~ Наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения.
- ~ Наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.
- ~ Умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции.
- ~ Умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.

V. Формы и методы контроля, система оценок

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение трехкомпонентной оценки: за фантазию, композицию и технику исполнения, которая складывается из выразительности цветового и (или) графического решения каждой работы. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров работ учащихся в 1-11 четвертях за счет аудиторного времени. На просмотрах работ учащихся выставляется итоговая оценка за каждую четверть.

По окончании предмета проводится промежуточная аттестация, вид аттестации - экзамен, оценка за который выставляется в 12 четверти и заносится в свидетельство об окончании предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование». Учащемуся предлагается выполнить сюжетную композицию на заданную тему (например, «Человек и животное», «В мире сказок», «Каникулы», «Я путешествую»). На выполнение задания отводится 4 часа. Оценка работ учащихся ставится исходя из прописанных ниже критериев.

Критерии оценки.

Для развития творческого потенциала учащихся, а также стимулирования творческого роста, программой предлагается введение поэтапного контроля, включающего в себя три составляющие: фантазию, композицию, технику исполнения (выразительность цветового или графического решения).

«Фантазия».

На первом этапе оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

5 (отлично) - учащийся демонстрирует свое оригинальное решение задачи;

4 (хорошо) - решение поставленной задачи с помощью преподавателя;

3 (удовлетворительно) - использование готового решения (срисовывание с образца).

«Композиция».

Предполагает грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загромождение, статика, динамика и др.).

5 («отлично») - все параметры раздела соблюдены; в случае незначительных ошибок ребенку предлагается исправить недочеты самостоятельно. При самостоятельном исправлении ошибок оценка за работу не снижается;

4 («хорошо») - имеются незначительные ошибки;

3 («удовлетворительно») - грубые ошибки, учащийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов.

«Техника исполнения»

(выразительность цветового и (или) графического решения» предполагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального цветового (графического решения), законченность работы.

5 («отлично») — учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;

4 («хорошо») - работой учащегося руководит преподаватель (в большей части словесно);

3 («удовлетворительно») - работой учащегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Занятия изобразительным искусством - одно из самых больших удовольствий для ребенка младшего школьного возраста. Они приносят много радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей. Особенностью этого возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на «прекрасное». Имея чувственно-эмоциональный опыт и начальные знания изобразительной грамоты, ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью проводится знакомство детей с работами художников и народных мастеров, с шедеврами живописи и графики. Важной составляющей творческой

заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих конкурсах).

Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка планируется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

Самостоятельная работа учащихся.

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы, которая выполняется в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисования с натуры, применения шаблонов), а также в виде экскурсий, участия обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности гимназии.

Средства обучения

- ~ материальные: учебные аудитории, специально оборудованные
- ~ наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- ~ наглядно - плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации,
- ~ демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- ~ электронные образовательные ресурсы (по рекомендации - для родителей, при выполнении домашних заданий)
- ~ аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

VII. Список рекомендуемой литературы

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог.школа: книга для учителя. - М.: Просвещение, 1984
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- 3-е изд.- М.: Просвещение, 1991
3. Горяева Н.А. первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991
4. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М.: Педагогика, 1989
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. - М.: Просвещение, 1996
6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М.: Педагогика, 1983
7. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. - М.: Просвещение, 1971
8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. - М.: Столетие, 1998
9. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. - М.: Просвещение, 1985
10. Курчевский В.В. А что там, за окном? - М.: Педагогика, 1985
11. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. - М.: Просвещение, 1977
12. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. - М.: Просвещение, 1982
13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2008
14. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. - М.: Просвещение, 1985
15. Щерблякин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. - М.: Просвещение, 1990
16. Учебная литература
17. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. - М.: Издательство школы акварели Сергея Андрияки, 2009
18. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа.- М.: Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008
19. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. - М.: Просвещение, 1998
20. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 1998
21. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб.пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство"- М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008
22. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб.пособие - М.: Астрель: АСТ, 2006.